

2 февраля 2009 года в офисе Фонда "Русский мир", который возглавляет известный политолог В.А. НИКОНОВ, состоялась встреча Председателя Правления «Ассоциации КАД-М» А.Д. КАНЧАВЕЛИ с Руководителем Управления региональных программ, Региональным директором Фонда по странам Азии и Африки Г.Д. ТОЛОРЯЯ и Директором по развитию С.Ю. ТИХОНОВЫМ.

## “Русский мир” расширяется

Грант сможет  
выиграть каждый  
марокканец

На встрече обсуждались вопросы делового партнерства и взаимодействия между "Ассоциацией КАД-М" и фондом "Русский Мир", созданным для популяризации русского языка и поддержки программ его изучения проживающими за рубежом.

С созданием фонда у России появились новые возможности эффективного сотрудничества с соотечественниками, проживающими за рубежом.

Основными задачами фонда "Русский мир" являются:

- распространение по всему миру знаний о России, ее культуре и истории;
- поддержка ассоциаций выпускников советских и российских вузов, организация взаимодействия с зарубежными выпускниками;
- содействие созданию русскоязычных женских, молодежных и детских структур в различных странах;
- взаимодействие с Русской Православной Церковью и другими конфессиями;
- развитие международных связей российских регионов.

Фонд "Русский мир" организует конкурс на присуждение грантов, в нем, в частности, могут участвовать все желающие, проживающие в Королевстве Марокко.

Более подробная информация на сайте [www.russkiymir.ru](http://www.russkiymir.ru)

# Ассоциации выпускников российских вузов 30 лет! Празднуем вместе!

Торжественное открытие недели празднования 30-летия Ассоциации «AMLUIS» ознаменовалось подписанием договора о сотрудничестве между Председателем Правления «Ассоциации КАД-М» Амуром Давидовичем Канчавели и Президентом Ассоциации «AMLUIS» Мохаммедом Лаббусом (см. фото).

Эти предновогодние дни были насыщены самыми разнообразными культурными событиями, все мероприятия проходили под патронажем Министерства Культуры и Министерства Связи Марокко. По своей значимости, уровню приглашенных гостей – настоящих звезд российского кинематографа, музыки, спорта, эта неделя перешла за рамки юбилейных торжеств и стала самостоятельным культурным событием невиданного ранее в Марокко масштаба.

Принять участия в мероприятиях могли все желающие русскоязычные жители Марокко, приглашения распространялись бесплатно, а также марокканцы, члены AMLUIS, те, кто понимают и любят культу-

С 22 по 26 декабря по случаю празднования тридцатилетия Марокканской Ассоциации выпускников учебных заведений бывшего Советского Союза (AMLUIS) в Марокко прошла праздничная неделя, организованная совместно с «Ассоциацией КАД-М».

ру нашей страны. Список почетных гостей, присутствовавших на концертах и встречах, был как никогда внушителен:

- министр Связи Марокко г-н Х.Нассири,
  - министр Молодежи и Спорта г-жа Н. Мутауакиль,
  - посол РФ в Марокко г-н Б.Ф. Болотин с супругой,
  - президент ассоциации "Дружба между Марокко и Россией" доктор Бахрауи,
  - президент Межрегиональной общественной организации «Московская Ассоциация предпринимателей» г-н Андрей Евгеньевич Поденок,
  - Настоятель Храма Рождества Христова в Рабате священник Димитрий Орехов,
  - директор Российского культурного центра Николай Вадимович Сухов,
  - представители прессы и общественных организаций.
- Основная часть торжеств проходила в столице Марокко — Рабате.

Итак, во время праздничной недели произошли следующие события:

**22 декабря.** Торжественный прием в честь Анатолия Карпова, экс-чемпиона мира по шахматам, в шахматном клубе. Подписание договора о сотрудничестве между «Ассоциацией КАД-М» и шахматным клубом FUS.

**23 декабря.** Торжественное открытие недели празднования 30-летия AMLUIS концерт с участием песенно-инструментального ансамбля «Отрада» и джазового трио, состоящего из звезд мирового уровня: пианиста и композитора Дато Евгенидзе, саксофониста и джазмена Игоря Бутмана, ударника Олега Бутмана.

**24 декабря.** Вечер встречи с российским кинорежиссером Михаилом Калатозишвили и показ его фильма "Дикое поле", получившего в минувшем году Гран-при Кинофестиваля в Марракеше.

**24 и 25 декабря.** Выездные концерты ансамбля «Отрада» в городах Бенгрир и Юсуфия, в рамках сотрудничества AMLUIS, «Ассоциации КАД-М» и ОСП (центры фосфатной промышленности)

**26 декабря.** Сеанс одновременной игры: экс-чемпион мира Анатолий Карпов против 20 лучших марокканских шахматистов. Торжественный прием в посольстве РФ в Королевстве Марокко Послом РФ Борисом Болотиным по случаю Нового Года. В числе приглашенных — организаторы и участники праздничных мероприятий.

Неделя, наполненная встречами, концертами, восхищением перед мастерством талантливых людей, протелета очень быстро. Но остались впечатления, воспоминания, фото, рассказы очевидцев, статьи в прессе.

Думается, что и в будущем нас ждет много интересного. Ведь плодотворное сотрудничество между «Ассоциацией КАД-М» и AMLUIS только начинается.

В этом выпуске газеты мы подробно расскажем вам, дорогие читатели, о праздничных мероприятиях и их героях.



Вручение памятного подарка по случаю 30-летия Ассоциации на церемонии подписания договора о сотрудничестве Председателем Правления «Ассоциации КАД-М» А.Д. КАНЧАВЕЛИ Президенту «AMLUIS» Мохаммеду ЛАББУСУ.



Участники и гости праздничных торжеств.

Почетными гостями были представители политических, деловых и общественных кругов России и Марокко: министр Связи Марокко г-н Х. Нассири, министр Молодежи и спорта г-жа Н.Мутауакиль, Посол Российской Федерации г-н Б.Ф. Болотин с супругой, директор РКЦ г-н Н.В. Сухов, Президент МОО «Московская Ассоциация предпринимателей» г-н А.Е. Поденок, настоятель храма Рождества Христова в Рабате священник Димитрий Орехов. Гости AMLUIS и «Ассоциации КАД-М»: легенды российского кино, музыки, спорта. Такое количество vip-персон не удивительно, ведь предстоящий концерт – редкое событие в Марокко, если не сказать прецедент.

## НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

23 декабря 2008 года, Концертный зал Национального театра Мухаммеда V в Рабате. Торжественная обстановка, море зрителей. В волнении и радостном ожидании и марокканцы, и русские, и украинцы, многие пришли с детьми самых разных возрастов...

Объявляется начало праздника, начинается первое отделение концерта, перед зрителями показывают свое искусство участники песенно-инструментального ансамбля «Отрада» под руководством Виктора Позднякова. Захватывающие танцы, русские народные песни, те самые, что в крови у

каждого из нас, яркие традиционные костюмы...

Видно, что сердца зрителей уже бьются в такт, а маленькие зрители даже подтанцовывают на своих местах. Коллектив «Отрада» умеет расшевелить и зажечь зрителей, все его участники — профессиональные музыканты, артисты

ансамбля неоднократно становились победителями конкурсов исполнителей русской народной песни.

В том числе — I Всероссийского телерадиоконкурса «Голоса России». Ансамбль — лауреат Всероссийского фестиваля деловой прессы в Волгограде, лауреат 33-го Международного хорового конкурса в г. Монтре (Швейцария), за их плечами опыт выступления во многих странах мира и во многих городах России.

Окончание на стр. 2.

# НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

— высшее искусство взаимопонимания и переплетения трех талантов.

А самое трогательное и запоминающееся мгновение еще впереди. Артисты ансамбля «Отрада» выходят на сцену снова. И фольклорный коллектив начинает петь под джазовое сопровождение! Откроем маленький секрет. Этот номер не был подготовлен заранее, не был отрепетирован. Но что это был за номер! Зрители кричали «браво» и аплодировали стоя!

После окончания концерта его участники фотографируются со зрителями, принимают бесконечные слова признательности, и, конечно, раздают автографы. Счастливы и довольны все, а иначе и быть не могло...

А наши соотечественники, покидая зал, говорят между собой о том, что даже будучи на Родине, вряд ли смогли бы попасть на такой замечательный концерт.

Ольга ВОЛКОВА

← Окончание. Начало на стр. 1

Им аплодировали Франция и Сирия, Америка и Австрия, Болгария, Германия, Голландия. А теперь им рукоплещут и зрители марокканской столицы. Выступление проходит на одном дыхании и так скоро заканчивается! Час пролетел незаметно...

Небольшой десятиминутный антракт, во втором отделении приглашенных ждет мир джаза. Три музыканта, три знаменитейших во всем мире человека играют и импровизируют на сцене рабатского театра.

Уже само их присутствие здесь — поразительно. Игорь Бутман — российский саксофонист, джазмен, арт-директор известного московского джазового клуба. Олег Бутман — ударник, не менее извест-



Игорь Бутман на сцене

ный в мире музыки, чем его брат. Дато Евгенидзе — пианист, композитор, лауреат нескольких международных пре-



Концертный зал Агдаль. Зрители праздничного концерта.

мий, автор музыки к 23 фильмам, в том числе «9 рота».

Несколько произведений на саксофоне. Еще несколько на фортепиано. Совместные номера музыкантов. А потом начинается нечто невообразимое.

Вдохновение мастеров джазовой импровизации порождает что-то совсем иное и неожиданное, каждый ведет свою партию, а все вместе дарят зрителям своеобразное произведение, джаз-модерн, джаз-полет, джаз-крик, джаз

Послушать русские народные песни и увидеть традиционные танцы посчастливилось жителям городов Бенгерир и Юсуфия. Предлагаем вашему вниманию репортаж Алевтины Рай, одной из немногих, если не единственной из наших соотечественниц, кому удалось стать зрительницей концерта в Бенгерире.

## Бенгерир поёт “Калинку-малинку”

Песенно-инструментальный ансамбль  
“Отрада” выступил не только в Рабате...

Наш Бенгерир — городок маленький, единственное, чем он более-менее знаменит, так это своими ресторанчиками, где останавливаются перекусить те, кто едет в Марракеш или из него. Культурной жизни никакой нет. Местные довольствуются походами в гости, свадьбами и похоронами, ну а нам, русским, не остается вообще ничего, кроме телевизора. Хотя в прошлом году к нам приезжал кукольный театр, но попасть на спектакль не получилось.

И вот, 25 декабря, в день католического рождества, мы узнаем, что в нашем районе ОСП (Office Cherifien des Phosphates, поселок от фосфатодобывающего предприятия) уже начался

концерт русского фольклорного ансамбля. Собрались мы с мужем очень быстро и успели только к середине. Проходил концерт в конференц-зале ОСП, и организован был, как мы поняли, для работников этого предприятия и их семей. Зал был полон! Было много детей и взрослых, но из русских кроме меня и моего маленького ребенка никого не было.

Артисты выступали в русских народных костюмах, музыканты играли на народных инструментах. Я думала, что мой малыш испугается громкой музыки и будет плакать, но он сладко проспал весь концерт! Мой муж объяснил это тем, что это его родные песни так хорошо убаю-

кали... А пели артисты много и хорошо. И «Вологду», и «Калинку-Малинку» и много других песен. Девушки очень красиво танцевали, особенно впечатлил и меня и публику танец с разноцветными расписными платками.

Концерт нам с мужем очень понравился, хотя я не отношу себя к любителям фольклора, будь я на родине, навряд ли бы пошла на такое мероприятие, но здесь, в марокканском Бенгерире, увидеть русских артистов и послушать русские народные песни, а уж тем более накануне Нового Года, было очень приятно.

К сожалению не все прошло так гладко, как я от всей души желала нашим артистам. Марокканцы, не привыкшие к подобным мероприятиям, шумели на протяжении всего концерта, дети бегали и кричали. По окончании концерта выступающим не подарили ни одного цветочка, как же я ждала в те минуты, что узнала о выступлении соотечественников так поздно.

Истекли последние минуты почти двухчасового концерта. Под аплодисменты и восторженный свист артисты выходят на сцену, благодарят зрителей за внимание, фотографируются с ними.

А я думаю о том, что не будь той случайности, которая позволила мне узнать о концерте, не случилось бы в моей жизни этого праздника. Я очень благодарна организаторам концерта за то, что наша глубинка была ими охвачена, но хочется все-таки высказать пожелание, чтоб впредь такие важные для нас, русских, мероприятия лучше анонсировались, сейчас интернет есть почти у всех, к тому же появилась газета “Эхо Магриба”, где можно размещать объявления о предстоящих мероприятиях.

Алевтина РАЙ.  
Фото автора.

Представляем вам еще одного гостя “Ассоциации КАД-М”, пианиста и композитора Дато (Давида) Евгенидзе. Творческий человек до самых глубин души, веселый и вдумчивый, внимательный к деталям и открытый в общении... Таким мы увидели Дато Евгенидзе, когда 26 декабря он, вместе со своей супругой коллегами-музыкантами приехал к нам в Касабланку, чтобы осмотреть город и побывать на Выставке товаров российских производителей.

Немного о нашем госте. В 1982 году он закончил московскую государственную Консерваторию им. П.И. Чайковского.

В 1983 завоевал Гран-при на конкурсе исполнителей СССР, в 1984 получил первую премию на Конкурсе Чайковского.

В 1985 и 1986 его произведения были поставлены на сцене Большого театра. Тогда же он закончил аспирантуру Московской Консерватории.

В 1987 году сделал первые постановки в Нью-Йорке. Лауреат нескольких международных премий.

В настоящее время пишет музыку для спектаклей, фильмов, даёт концерты во многих странах, участвует в международных фестивалях.

Его альбом украсил сам Жан-Пьер Годо, сделавший одну из последних фотографий Сальвадора Дали.

Автор музыки к фильму 9 рота и еще 22 фильмам. В свободное время рисует, пишет стихи и книги...

Мы не беседовали с Дато о его творческих планах, не брали интервью. Просто сидели

## Счастливым человек Дато Евгенидзе



Дато ЕВГЕНИДЗЕ за роялем

вместе на выставке и разговаривали обо всем. О семье, музыке, жизни, детях. Слушали музыку в его исполнении и внимательно следили за его быстрыми и уверенными руками, когда он, вместо написания обычных слов, рисовал в нашей книге отзвонки свои зарисовки. Рисовал и комментировал.

«А вы знаете, что во всем есть душа? В этом карандаше, в листе бумаги, в камне на улице? И я счастлив, потому что знаю это. Я вообще очень счастлив...»

На странице из-под его руки за считанные секунды выходит еще рисунок: человек, который держит что-то в руках... Через мгновение это что-то превращается в солнце... «Вот так я вижу Марокко», произносит он и прикрывает глаза. И мы снова слушаем музыку. Ту, которую творит он, маэстро, мудрец, счастливый человек — Дато Евгенидзе.

Наталья СОРОКИНА.



Русские народные танцы



ПОЭТИЧЕСКАЯ  
СТРАНИЧКА

Татьяна ТАЙЛЕБ

Метеорологическое.  
Опять сирокко.

Зачем, сирокко мой, опять  
Так одиноко завываешь,  
Вздыхаешь пыль,  
всё гонишь вспять,  
Беснуешься и угрожаешь?

Остановить  
твой адский пляс  
Не смеет севера дыханье:  
То дьявол злится,  
расстоянья  
Исчезли;  
нет "потом", "сейчас",

Ни дня, ни ночи,  
ни небес —  
В безумном вихре  
всё смешалось,  
Всё в рыже-сером  
разорвалось,  
Рассторгнуто...  
Где мир чудес?

Но вот устал ты.  
Обречён,  
Вальсируя, ещё бросаешь  
Песок горстями.  
Отступаешь...  
И тучи — прочь,  
и возвращаешь  
Вселенной — краски,  
людям — сон.

Предвесенье  
в Алжире

Бело-розовой пеной  
миндального дерева цвет  
Разбежался с горы  
в обрамлении зелени  
вечной.

Выше стал небосвод,  
и добрее, теплее - рассвет.  
Астры свет наполняют  
простор бесконечный.

Покидают нас вновь,  
возвращаясь в Россию,  
скворцы,  
Расстаемся до осени  
с гомоном в дымчатых  
кронах.

Паром дышит земля.  
И весны долгожданной  
гонцы,  
Скоро выйдут мимозы  
навстречу нам  
в желтых полوناх.

С высоты щедрый луч  
подмигнул мне  
преддверием  
счастья...

## ПРАВОСЛАВИЕ В МАРОККО

Храм Воскресения Христова живет, действует, развивается



Председатель Правления «Ассоциации КАД-М» А. Д. КАНЧАВЕЛИ передаёт бесценный дар Храму.



Иверская Икона Божией Матери обретает место в стенах Храма

## ИВЕРСКАЯ ИКОНА:

покровительница русской столицы,  
всемосковская святыня

Это образ, который уже много веков встречает людей, прибывающих в Москву. Иверская Божия Матерь — это дивные дары благодатной помощи, посылаемые людям, страдающим от различных недугов. Почитаемая в России икона является списком с древнего образа, который хранится в Греции, на горе Афон, в Иверском монастыре (отсюда название).

Иверская икона прославилась многими чудесными исцелениями. Её часто доставляли в дома болящих. Когда икону везли по улице в особо устроенной колеснице, люди снимали шапки, крестились и кланялись. В часовне была заведена особая книга, в которой велись записи чудесных исцелений.

В наше время в России вновь появляются новые списки Иверской иконы. Самый знаменитый из них — в часовне у Воскресенских ворот.

Нельзя не упомянуть и о множестве митроточивых Иверских икон, которые появились в России в последние десять лет. Это фотографические копии Иверской-Монреальской иконы, написанной на Афоне в 1981 году греческим монахом Хризостомом.

Самая прославленная Иверская икона, Иверская-Московская, пребывает ныне в церкви Воскресения в Сокольниках.

Фото иконы (источник) "Спаси и сохрани" (альбом)  
Авт.-сост. Г.К. БАРАНОВА, Л. СПИРИНА. — М.: Панорама  
[www.ikona.ru](http://www.ikona.ru); [www.ikony.ru/product63.html](http://www.ikony.ru/product63.html)

В воскресенье 21 декабря, Председатель Правления «Ассоциации КАД-М» Амур Давидович КАНЧАВЕЛИ после Божественной Литургии преподнес в дар Храму Иверскую икону Божией Матери, которая была освещена в Храме Воскресения Христова в Сокольниках и в Часовне Иверской Иконы Божией Матери.

В первом выпуске «Эхо Марриба» мы рассказывали об истории Храма Воскресения Христова в Рабате. В 2007 году исполнилось 80 лет со дня основания в Марокко первой приходской общины Русской Православной Церкви.

До этого юбилея дожили немногие из тех русских людей, на чью долю выпала горькая судьба эмигранта и которые на африканском континенте зажгли святильник Русского Православия. Но, благодаря их усилиям, а так же доброй воле всех тех, кто продолжал и продолжает это благородное дело, приход живет, действует, развивается.

Храм является духовным центром всех православных христиан в столице Марокко и других городов, где они могут получить духовное утешение, поддержку и укрепиться в вере в Господа нашего Иисуса Христа.

Каждую субботу и воскресенье, в двенадцатые и особые праздники в храме неукошительно совершаются уставные богослужения. Храм открыт в течение всего дня и доступен для посещения. Священник живет при храме и также доступен для приходящих.

Проводятся торжественные мероприятия, связанные с церковными праздниками Прощеного Воскресения, Вербного Воскресения, Антипасхи (пре-

стольный праздник), Дня Святой Троицы. Служатся панихиды на родительские субботы (с посещением кладбища).

В рамках прихода и посольской школы проводится духовно-нравственное образование и религиозное просвещение: катехизические беседы с детьми и взрослыми на территории Храма во внебогослужебное время, преподавание «Основ Православной Культуры» в школе при Посольстве Российской Федерации.

Своими стараниями и заботами современные прихожане оживляют приходскую жизнь. Продолжается участие в общественных и культурных мероприятиях, собраниях, конференциях, встречах, юбилеях в нарочитые дни. Особо следует выделить парад и прием у короля по случаю 50-летия вооруженных сил Королевства Марокко и прием во дворце короля в Касабланке по случаю визита президента России В.В.Путина в сентябре 2006 года. Жизнь русской патриаршей общины в Рабате горит негасимым огнем православной веры и христианской надежды на Промысл Божий о ней в будущем.

По материалам  
официального сайта  
Русской Православной  
Церкви в Марокко  
[www.orthodox-rabat.ru](http://www.orthodox-rabat.ru)

# Король Шахмат всё о визите в Марокко

С 22 по 27 декабря Марокко посетил легендарный экс-чемпион мира по шахматам Анатолий Евгеньевич Карпов. Он прибыл в Марокко по приглашению «Ассоциации КАД-М» и шахматного клуба FUS и принял участие в праздничных торжествах. Визит личности такого масштаба в Марокко – это визит исторический. То, что этот человек уже сделал и про-

должает делать в спорте, в жизни, его общественная деятельность не могут не восхищать. Кажется, что одному человеку это не под силу! Ниже вы прочтете много интересного об Анатолии Евгеньевиче и его жизненном пути, познакомьтесь с одним из его интервью и сможете найти подробности о визите экс-чемпиона мира в Марокко.



Прием в Министерстве по делам спорта и молодежи. Беседа А.КАРПОВА с Министром спорта госпожой Наваль Мутауакиль



Встреча А.Е. КАРПОВА с Послом России в Королевстве Марокко Б.Ф. БОЛОТИНЫМ



На торжественном приеме в честь новогоднего праздника в посольстве России в Королевстве Марокко

## Анатолий Евгеньевич КАРПОВ — только факты

Родился 23 мая 1951 г. в Златоусте.

Начал играть в шахматы с 5 лет.

В 11 лет выполнил норму кандидата в мастера спорта, стал вице-чемпионом Челябинской области среди взрослых.

Является заслуженным мастером спорта СССР и международным гроссмейстером.

16 кратный чемпион мира.

8 кратный чемпион Европы.

11 лет признавался лучшим шахматистом года в мире.

Победитель личных чемпионатов СССР.

Чемпион РСФСР.

Чемпион мира среди студентов.

Чемпион мира среди юниоров.

Чемпион Европы среди юношей.

Победил в более чем 160 турнирах и матчах.

Один из известнейших филателистов в мире.

Общественный деятель.

Посол детского фонда ООН.

Автор и соавтор ряда книг.

Отец двоих детей.

## В Марокко скоро будет создана шахматная школа

Предлагаем вашему вниманию отрывок из интервью, которое Анатолий КАРПОВ дал корреспонденту ежедневной газеты *Aujourd'hui* в дни своего визита в Марокко.

— Какова цель Вашего визита в Марокко?

— Я прибыл в Марокко по приглашению «Ассоциации КАД-М» и шахматного клуба FUS, чтобы принять участие в торжествах, посвященных тридцатилетию ассоциации AMLUIS.

Кроме того в моей программе партия одновременной игры против 20 марокканских шахматистов. Еще запланирован визит в поселок Аит Урир, чтобы осмотреть местный шахматный клуб, и детскую деревню SOS. В будущем я планирую создать в Марокко шахматную школу,

которая бы носила мое имя. Она будет первой в Африке.

— Каким Вы видите шахматный спорт в Марокко? И уровень национальных игроков?

— Это популярный вид спорта, но достаточно хороших результатов на мировом уровне нет. Однако, первенство марокканцев в арабском мире неоспоримо, игроки могут достигнуть значительных международных результатов.

Например, Хишам Эль Хамдуши, молодой талант, с которым я познакомил-

ся в 1992 году, получил высшее звание международного гроссмейстера. Мне трудно судить об уровне шахмат в Марокко в целом, я встречался только с Хишамом Эль Хамдуши на сеансе одновременной игры. Но я подчеркиваю, что нужно много работать, чтоб достичь желанных результатов.

— Нужно ли быть очень умным, чтоб играть в шахматы?

— Это абсолютно естественно, что при наличии таланта человек становится игроком высокого уровня, но при этом нужно работать. Результатов можно достичь быстрее, если у вас есть хороший педагог, который поможет найти слабые точки противника и устранить свои. И еще надо сказать, что занятиям шахматами необходимо уделять много времени.

— Чем Вы занимаетесь кроме шахмат?

— Я много работаю по нескольким направлениям. Я являюсь президентом Международной ассоциации фондов мира, являюсь послом детского фонда ООН. У меня большая сеть шахматных школ в России и в некоторых других странах мира.

А страсть, которую я сохранил со времен своей юности — филателия. Кроме того, я член многих обществ, которые занимаются экологией, это международные организации, сотрудничающие в сфере современных технологий, основная цель их работ — ограничение токсичных выбросов. В настоящее время я принимаю участие в проекте создания автомобиля для инвалидов, который будет реализован в первую очередь в России, цена автомобиля не будет превышать 6000 долларов.



Анатолий КАРПОВ в окружении марокканских корреспондентов.



# в Марокканском Королевстве: Анатолия КАРПОВА



На снимках: сеанс одновременной игры против 20 лучших марокканских шахматистов.

24 декабря 2008 года навсегда останется памятной датой в жизни маленькой марокканской Юсуфии... Для юных членов двух спортивных клубов городка это был незабываемый момент: они смогли пообщаться лично с легендарным чемпионом мира по шахматам, послом UNICEF.

О приезде знаменитости узнали очень поздно, времени на подготовку почти не оставалось, но представители принимающей стороны приложили все усилия и встретили Анатолия Евгеньевича с сердечностью и гостеприимством. Встреча, общение, фотографирование с экс-

## Визит в Юсуфию Посла Детского фонда ООН

чемпионом. Воистину, это и есть настоящий посол детского Фонда ООН, он, следуя своей благородной миссии, объезжает самые затерянные уголки разных стран, неся людям мир и свет через прекрасную и мудрую игру — шахматы.

Марокканская пресса очень бурно отреагировала на это необычное событие, имя скромной Юсуфии зазвучало на всю

страну. А в сердцах марокканских детей и подростков навсегда останется образ Короля Шахмат, русского человека, открытого и доброго.

И кто знает, может быть через несколько лет именно из Юсуфии выйдут новые чемпионы Марокко и мира, юноши и девушки, вдохновленные и открытые встречи с Анатолием Карповым.

ду шахматным клубом FUS и "Ассоциацией КАД-М".

Следующие два дня Анатолий Евгеньевич провел путешествуя по разным городам Марокко, он побывал в Касабланке, Юсуфи и Марракеше, который мечтал посетить давно, ещё в свой первый приезд в Марокко 15 лет назад. На вечер пятницы 26 декабря были намечены события, которых все ждали с особым нетерпением: сеанс одновременной игры экс-чемпиона мира по шахматам против 20 марокканских шахматистов.

Сеанс проходил в конференц зале гостиницы Рабат. Сказать, что сеанс привлёк много людей, значит не отобразить правду, в зале не было места, чтобы упасть яблоку. А после сеанса, который длился по меньше мере часа три, репортеры буквально разрывали Карпова, чтобы взять у него интервью. Там же и в тот же вечер был подписан договор о сотрудничестве в области бокса и об организации дальнейших совместных спортивных мероприятий между шахматным клубом FUS и "Ассоциацией КАД-М".

Мне, как переводчику Анатолия Евгеньевича, посчастливилось провести в его обществе почти три незабываемых дня. Конечно незабываемых, ведь не каждому выпадает счастье находиться рядом с экс-чемпионом мира по шахматам. А ещё с совершенно удивительным и чутким собеседником, очень выдержанным и добрым человеком.

Дни приезда А.Карпова в Марокко разбили мою равномерную марокканскую жизнь и, что самое главное, наполнили огромной гордостью, ведь визит этого удивительного человека к нам подарил очень многим людям чувство радости, а я сама стала причастна к организации это праздника для людей.

Елена СЕРЕБРЕНАЯ

## Об Анатолии КАРПОВЕ — ТОЛЬКО ЦИТАТЫ

*«Карпов — шахматист удивительной силы. Он играет в так называемые правильные шахматы, так, как диктует и рекомендует позиция».*

*Михаил ТАЛЬ,  
чемпион мира по шахматам,  
международный гроссмейстер,  
шестикратный чемпион СССР*

*«Когда Карпов впервые играл с Каспаровым, мои симпатии не скрою, были на стороне Гарри. Однако потом уже болел только за Карпова. Он очень многое сделал и продолжает делать для нашей страны, ездит по разным городам, открывает шахматные школы. Ребенок, который играет в шахматы, убежден, никогда не станет наркоманом или преступником. Карпов был и остается супергроссмейстером. Более того, он человек непознанных возможностей».*

*Станислав ГОВОРУХИН,  
депутат Госдумы,  
кинорежиссер*

*«Восторгаюсь мастерством лучших шахматистов мира, среди которых русские занимают по праву лидирующее положение. А ваш молодой Карпов неумом и талантом, волевой и симпатичный парень».*

*Ален ДЕЛОН,  
французский актер*

*«Двенадцатый чемпион мира — исполни, превосходящий по росту своих предшественников. Великий практик с неповторимым стилем игры. Боец до мозга костей, максималист с жестким характером. Карпов в шахматах — капитан Флинт. Он берет то, что считает нужным, играет по своим правилам, не считаясь с соперниками. Весь мир — для него!*

*Пират не строит, не растит, не создает. Он использует созданное другими, силой берет чужие сокровища. Живет своим умением воевать, хитростью и коварством. Он хладнокровен и осторожен. Терпелив в поиске жертвы и безжалостен в борьбе. Карпов — не исследователь, не аналитик, не искатель шахматной истины. Он профессиональный ирок. Ирок с большой буквы! Использует любую ситуацию к своей выгоде, выжимает из нее максимум.*

*Он не ищет истину, потому что... знает ее! Истина заключается в том, что сильнейший в мире шахматист — Карпов. Не имеет значения, какой дебют разыгран, какая позиция на доске и кто сидит напротив, победа все равно будет за ним».*

[www.chesspro.ru](http://www.chesspro.ru)

## Снова в Марокко: 15 лет спустя

На всю жизнь я запомню 22 декабря, не по-зимнему теплый день, когда мы встречали в аэропорту Рабат-Сале экс-чемпиона мира по шахматам Анатолия Евгеньевича КАРПОВА, прибывающего в Марокко по приглашению "Ассоциации КАД-М" и шахматного клуба FUS.

Огромное волнение и радость охватило меня и всех встречающих, собравшихся около выхода из аэропорта. Встречающих было множество: представители "Ассоциации КАД-М" во главе с председателем правления, представители от ассоциации AMLUIS, члены шахматного клуба FUS. С нами вместе было большое количество обычных марокканцев, которые, увидев выражение нескрываемого волнения на лицах встречающих и узнав, что мы встречаем Анатолия Кар-

пова, с интересом присоединились к нам.

В 14:40 под ликующий гул встречающих, Анатолий Евгеньевич проходит к выходу, садится в машину и направляется в гостиницу Рабат, где его ждет самый радужный прием управляющего и персонала гостиницы...

Вечером того же дня шахматный клуб FUS открыл свои двери для приема столь дорогого и знаменитого во всем мире гостя, как А.Е. Карпов. Экс-чемпиона мира сопровождали посол Российской Федерации г-н Б.Ф. Болотин, г-н А.Д. Канчавели, директор Российского культурного центра г-н Н.В. Сухов и представители ассоциации AMLUIS. После представления Карпову членов клуба, начиная с самых маленьких будущих спортсменов и заканчивая старейшинами клуба, был подписан договор о сотрудничестве меж-

*23 декабря по приглашению настоятеля, священника Димитрия Орехова, Храм Воскресения Христова посетили экс-чемпион мира по шахматам Анатолий Евгеньевич КАРПОВ, президент МОО «Московская Ассоциация предпринимателей» Андрей Евгеньевич ПОДЕНКО и Председатель Правления «Ассоциации КАД-М» Амур Давидович КАНЧАВЕЛИ. Гостям был предложен традиционный марокканский чай и печенье.*

*Отец Димитрий рассказал гостям историю православной общины в Марокко и Храма Воскресения Христова. Анатолий Карпов по просьбе настоятеля храма дал мастер-класс по "русской партии", а также ответил на вопросы о своем жизненном пути и об интересных людях, с которыми он встречался.*



## К нам приходит современное российское кино

24 декабря прошел вечер встречи с российским кинорежиссером Михаилом Калатоцишвили, на котором был показан его фильм «Дикое Поле». В аннонсах предстоящих мероприятий трудно было выделить это событие из ряда других, но побывавшие на встрече и просмотревшие смогли оценить и значимость этого события для культурной жизни русскоговорящих жителей Марокканского Королевства, и сам фильм, ставший уже знаменитым и заслуживший множество наград и премий повсюду в мире. «Послужной список» фильма настолько внушителен, что мы не смогли удержаться от желания ознакомить с ним вас, наши читатели.

### НАГРАДЫ И ПРЕМИИ:

- XIX Открытый Российский фестиваль «Кинотавр»:
- Специальный приз гильдии киноведов и кинокритиков («Белый слон»).
- Награды за лучший сценарий и музыку.
- LXV Венецианский кинофестиваль (программа «Горизонты»).
- Приз ART CINEMA AWARD
- VI Открытый российский кинофорум «Амурская осень»
- Гран-при кинофорума
- Приз за лучшую мужскую роль (Олег Долин)
- XVIII Международный кинофестиваль

### Дикое поле

Год: 2008  
 Жанр: драма  
 Режиссер: Михаил Калатоцишвили  
 Продюсеры: Сергей Снежкин, Сергей Мелькумов  
 Сценарий: Петр Луцик, Алексей Самарядов  
 Крмпозитор: Алексей Айги  
 В ролях: Олег Долин, Роман Мадьянов, Александр Ильин, Александр Ильин-мл., Ирина Бутанаева, Владимир Яворский.

- валь восточноевропейского кино в Котбусе (Германия)
- Специальное упоминание ФИПРЕССИ
- приз Экуменического жюри
- Международный кинофестиваль в Лиссабоне (Estoiil)
- Гран-при фестиваля
- VIII Международный кинофестиваль в Марракеше
- Гран-при фестиваля
- XVI Фестиваль российского кино в Онфлере
- Гран-при фестиваля
- Приз зрительских симпатий
- Приз за лучшую мужскую роль

Фильм «Дикое поле» стал обладателем Гран-при международного кинофестиваля в Марракеше, проходившего в Марокко с 14 по 22 ноября 2008 года. Теперь этот «призер» в сопровождении своего создателя вновь прибыл в Марокко!

## Обладатель гран-при фестиваля в Марракеше, добро пожаловать!

О чем же этот фильм? История не нова, и, кажется, совсем неоригинальна. Молодой доктор Митя (актер Олег Долин) по воле судьбы оказывается в казахстанской степи, в сотнях километрах от столичного города.

Он селится в полуразрушенной больнице, ему приходится жить без всякого комфорта, а лечить без лекарств. Местные жители ведут свою жизнь, существуют по своим законам, пьют запоем, стреляют друг в друга, выживают, как могут. Но именно в такой дикой и далекой от цивилизации жизни главный герой и находит особый смысл.

После просмотра ленты в рабочем Агдале зрители имели возможность пообщаться с режиссером, задать вопросы. Михаил Калатоцишвили немного расказал о том, как создавался фильм.

Два с половиной месяца съемочная группа жила в казахской степи, в условиях, приближенных к жизни героя. И исполнителю главной роли очень многое приходилось делать самому, стирать, заправлять постоянно ломающийся мотоцикл. Впоследствии он признался, что работа в этом фильме, а это был актерский дебют, изменила его отношение к жизни. Вот как говорит о своем проекте режиссер: «Дикое поле — первобытное, поэтому оно и дикое. Это мир, где все гипертрофировано. Все, что происходит в Диком поле, в нашей, обычной жизни размазано и не имеет четких очертаний. А там, как в первобытном мире, не бывает любви без гнева и преодоления...». На обычного зрителя фильм производит очень сильное впечатление, его не смотришь даже, а проживаешь жизнь героев вместе с ними.

Мы попросили зрителей поделиться с нами своими впечатлениями и ощущениями.

#### Мария НАСИМ:

— Сильный фильм. Дикость, беспросветность; жизнь как непрекращающийся кошмар, там жить невозможно, нельзя, но — живут... Смеются, чему-то радуются, и — не умирают. Смешно, но чем-то напоминает нашу жизнь тут, в Марокко, особенно на первых порах, когда ко многому приходится привыкать...



Вручение гран-при Кинофестиваля в Марракеше (фото с официального сайта фестиваля).

#### Хасан НАСИМ,

выпускник российского ВУЗа:

— Хороший фильм, жизненный. Про такие у вас говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Я не очень хорошо знаком с русским кино, но мне почему-то кажется, что фильм этот снят в лучших традициях российского кинематографа.

#### Ольга НОВИКОВА:

— Хорошая режиссерская работа... События фильма и персонажи очень универсальны... Такое дикое поле может быть и где-нибудь в Техасе, и на юге Марокко... Да где угодно... И в любое время. Фильм на любителя.

#### Елена ТЯИБ:

— Фильм понравился, но хочу о другом сказать. На просмотре фильма присутствовало около 200 человек, очень жаль, что событие такой важности прошло у нас без должной рекламы.

Ну а мы хотим просто сказать «спасибо» Михаилу Калатоцишвили, организаторам просмотра, а так же пометать о том, такие мероприятия будут скоро проводиться не только в Рабате или Марракеше, но и в других городах Марокко.

#### Лилия ФАМУСОВА.



Кадр из кинофильма «Дикое поле» (www.kinosalut.ru)

### СКАНВОРД

Адмирал, попутчик Белинггаузена	Опера Лео Делиба	"Мальш и ..."	Мягкая ...	→								
↙		↘				Упрямая перепонка		Болотная птица				Оптическое стекло
	И Соткилава, и Церетели		Полова	→								
↙						Попугай		Зарытые ценности				Противоминное средство кораблей
	Часть доменной печи		Громовой звук	→								
↙								Музыкальный темп				Болгарский танец
	Правый прилок Кольмы		Испанский нож	→								
→						Кучмир	→					
	Женское имя	Здание для пожарных машин	Ремень для собаки		Деталь машины			Франц философ				...салат
	Колумбово ...	Монарх		↙								
→						Инструмент для сверления		Российский художник				Грузинская буква
↙			Тарелочка для чашки	→								
	Судно											
↙						Роман Жорж Санд	→					
	Финский порт		Карточный термин	→								





# Детская страничка

Внимание! Конкурс!

## ЗЛЫДНИ

Украинская сказка

На краю одной слободы, как раз у степи, жили два брата: богатый и бедный. Вот бедный пришел раз к богатому и уселся к нему за стол. А богатый его прогоняет.

— Убирайся, — говорит, — прочь от стола: лучше ступай на ток да грачей отгоняй!

Пошел бедный брат и давай их гонять. Грачи улетели, а один коршун то слетит, то опять сядет. Уморился уже бедняк, гоняющийся, и давай его ругать. А коршун и говорит:

— Не жить тебе в этой слободе, не будет тебе тут счастья-доли, ступай лучше в другую слободу.

Воротился бедняк домой, собрал ребят, жену, взял кое-какую одежку и пожитки и потащился в другую слободу, перекинув через плечо баклажку. Идут они, идут по дороге, а злыдни (они как пузырьки на воде или вроде того) как уцепились за мужика и говорят:

— Куда это ты наснесешь? Мы от тебя не отстанем, ведь ты наш.

Вот захотелось детворе пить, мужик и свернул к речке. Набрал воды, а потом взял и запихнул злыдней в баклагу, заткнул затычкой и закопал их вместе с водой на берегу.

Пошли они дальше. Идут и идут, видят — стоит слободка, а на краю ее пустая хата — люди с голоду померли. Они и пошли туда жить. Вот сидят они раз в хате и слышат, кто-то с чердака кричит: "Ссади! Ссади!" Вышел хозяин в сени, взял бечевку и полез на чердак. Глядь — сидит козленочек с рожками (а то был чертик, не в хате будь помянут). Мужик взял привязал козленочка за рога бечевкой и хотел его потихоньку спустить вниз. Толь-

ко донес его до лестницы, а в сени так и посыпались деньги. Слез хозяин и давай их собирать и набрал их целых две кринки.

Вот передает хозяин через людей своему брату, чтобы тот шел к нему жить. Услыхал брат и думает: "Должно быть, есть ему нечего, что меня зовет". Велел он напечь паляниц и пошел. Услыхал по дороге, что брат его разбогател, и жалко стало ему нести паляницы: взял он их и за-

копал в глинище. Приходит, а брат ему и показывает сундук с деньгами, а потом и второй. Зависть разобрала богача. А брат ему и говорит:

— У меня есть еще деньги, закопаны в баклаге, возле речки; коли хочешь, возьми.

Тот и гостевать не захотел, поскорей к речке и — за баклагу! Только ототкнул ее, а злыдни и высочили, да так в него и вцепились.



— Ты — наш, наш! — говорят. Приходит он домой, смотрит — а все его богатство, какое было, погорело и, где хата стояла, осталось одно только пепелище. Стал он тогда вместе с злыднями жить в землянке, где жил прежде его бедный брат.

**Дорогие ребята! Вы, конечно же, любите рисовать. Сейчас вы прочли вместе с мамой сказку. Нарисуйте ее! Какими вы представили себе главных героев?**

**Лучше работы будут награждены специальными призами, ну а работы победителей мы опубликуем с следующих номеров "Эха Магриба".**

**Информация для мам: вы можете сфотографировать работу Вашего ребенка цифровой камерой и переслать на электронный адрес редакции не позднее, чем через месяц после выхода этого номера, или же привезти работу ребенка к нам на выставку.**

**Не забудьте указать возраст ребенка, его фамилию и имя, город, где Вы проживаете и Ваш контактный телефон.**

Помните наше пионерское детство? Летние лагеря отдыха, вожатые-студенты, линейки, тихий час, костры, дискотеки, «Зарницы». Зимние лагеря, санки, лыжи, прогулки в лесу. Как жалко, что наши дети, живущие в Марокко, всего этого лишены...

## А летом мы поедem лагерь!

А вот и нет! И в Марокко можно отправить своего ребенка в лагерь отдыха, где за ним будут следить квалифицированные преподаватели.

Один из таких лагерей организует «Мама Хабиба», частное образовательное учреждение с более чем двадцатилетним стажем работы. Девиз школы - «Доверьте нам Ваших детей, мы умеем их любить!».

Выезды в лагерь отдыха (В переводе с французского это мероприятие называется Детский Клуб) организуются четыре раза в год в дни школьных каникул. С весны 2009 года планируются отдельные выезды для детей, обучающихся в школах типа «миссон».

На базе отдыха, расположенной в 50 км от Касабланки, детей ждут комфортабельные четырехместные номера, прекрасное питание, разнообразные мероприятия, бассейн, конные прогулки, уроки изобразительного искусства и многое другое.

Доставка из Касабланки и обратно и страховка входят в стоимость путевки. Дополнительную информацию можно посмотреть на сайте Мамы Хабибы [www.mamahabiba.com](http://www.mamahabiba.com), или получить позвонив по телефону 022 99 16 00.

Пусть ваши дети отдохнут в компании сверстников и под присмотром педагогов, и в их памяти тоже останутся «Пионерские лагеря»!



## КОНСУЛЬТАЦИЯ ПСИХОЛОГА

**Вопрос:** — Мы — русско-марокканская семья. У нас трое детей, старшему сыну 7 лет. Наша проблема в том, что сын категорически не хочет разговаривать по-русски, говорит со всеми только по-мароккански, и чем старше он становится, тем более все усугубляется, теперь он уже и не может изложить свои мысли по-русски. Недавно моя русская подруга начала с ним разговор, он даже не сумел ответить... Что делать, можно ли как-то это исправить?

**Ответ:** — Сначала о том, чем могут быть вызваны подобные трудности. Русский язык ребенка, язык, на котором с ним говорили с детства, уже не находит подтверждения ни в общественной жизни, ни в письменной речи, которая начинает активно формироваться в этом возрасте, так как в 6-7 лет начинается учеба с местной школы.

В Вашем случае, вероятно, мама сама понимает и говорит по-мароккански. Самый простой рецепт - прекратить всякое общение с ребенком на марокканском языке, пусть мама говорит только на русском, и «не понимает» его ответы на другом языке. Если ваш папа владеет языком, призовите и его на помощь. Но погружать ребенка в язык нужно тонко, если ребенок впечатлителен и раним (а такое может быть, если он в семье старший), то, возможно, причины его протеста говорить по-русски более глубоки.

В младшем школьном возрасте увлечь ребенка языком уже сложно, но возможно. На первоначальном этапе в этом помогут мультики на русском языке, потом простые детские книжки. Практика показывает, что дети, которые хотя бы раз в год ездят в Россию навещать родственников, говорят на русском лучше. Помогает и общение с русскоговорящими детьми разных возрастов от смешанных браков. Еще совет: запишите ребенка на языковые курсы, пусть он изучает русский со своими сверстниками, детьми русскоязычных мам.

Хочется заметить, что проблеме всегда легче предусмотреть, чем исправлять. Поэтому лучше ввести в жизнь ребенка русский язык заранее, до поступления в школу, как его устную форму, так и письменную.

### ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

В рамках подготовки в Марокко серии выставок по теме "Русское прикладное творчество" предлагаем талантливым рукодельницам приносить свои работы на постоянно действующую Выставку российских товаров в г.Касабланке по адресу: 40, Residence ASSILM II Av. Ain Taoujata-Bourgogne-Casablanca. Дополнительная информация по tel: 022 20 47 44, e-mail: feruam@gmail.com

Продолжается набор в хор русской песни для взрослых. Занятия проходят в городах Мухаммедия и Касабланка. Всех желающих просим обращаться по телефону 011 88 52 62, ИРИНА, или на e-mail: feruam@gmail.com

## НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

# Город чаек, ветров и мечты – ЭССУЭЙРА

Я готовлю материал для статьи об Эссуйре. Мои собственные воспоминания сплетаются с прозой Платова, своими и чужими стихами, информацией из туристических справочников и откликами туристов, побывавших там. Я засыпаю с мечтой о голубом городе и просыпаюсь с мыслями о нем... Он очаровывает меня издавна и не отпускает... Наваждение...

Перебираясь с одного туристического сайта на другой, я шагаю по современной Эссуйре. Небольшой, чистый городок с неповторимым национальным колоритом, присущим многим марокканским городам, но все же — особенный. Ведь не зря его называют образцом цивилизованного арабского города.

План города на удивление прост, улицы строго параллельны и перпендикулярны, а сам город разделен на три квартала: арабский, европейский и еврейский. Вспоминаю свое ощущение от местного населения и его отношения ко мне: бесспорное уважение: иностранка, туристка, но ни капли удивления или присущего марокканцам в других маленьких городах бесстыдного любопытства.

Недаром в последние годы Эссуйра переживает начало туристического бума, сюда приезжают европейцы, канадцы, американцы, выкупают отели и рестораны, просто живут, наслаждаясь легким ветерком, характерным для этих мест, тишиной, нарушаемой криком чаек, ну и, конечно, изобилием свежей рыбы.

Город является одним из центров современного марокканского искусства, здесь проводится ежегодный фестиваль музыки гнауа. Особенности местного климата и самую высокую на побережье волну уже давно — в 80-90 годах XX века оценили виндсерферы со своего света, здесь проводятся их ежегодные международные соревнования...

А между тем Эссуйра город древний... Он дышит историей,

а узкие улочки и развалины старинных дворцов сами рассказывают истории тем, кто хочет и умеет вслушиваться и всматриваться...

Читаю, читаю, читаю о нем опять и с удивлением узнаю, что первое поселение на этом месте было основано еще в 7 веке до н.э. финикийцами. А в XVI в. Могадор (прежнее название Эссуйры) облюбовали португальские пираты, занимавшиеся вывозом сахарного тростника. Эссуйра — одно из первых поселений, лежащих на пути древних отважных мореплавателей, совершавших весьма рискованные по тем временам путешествия вдоль Атлантического побережья в сторону тропической Африки.

В римскую эпоху, в I в. до н.э., город стал одним из основных поставщиков пурпурной краски в Средиземноморье. На прилегающих к побережью островах добывали ярко-красный пурпур из водящихся здесь во множестве игольчатых моллюсков. Эссуйра и окрестные острова, получившие прозвание "пурпурных", стали при правлении короля Юбы II самой крайней западной оконечностью Римской империи.

Город-порт, свободный для европейцев и марокканских евреев, связанных с транссахарской торговлей золотом, слоновой костью и черным рабами к XIX веку стал настолько богат, что многие марокканские евреи решили переехать сюда окончательно.

Легенды гласят, что в этом портовом городе, где смешались арабы, берберы, евреи и черные рабы из Судана и Гвинеи, мест-

ные женщины сводили с ума любого путешественника.

Кстати, именно в окрестностях Эссуйры марокканцы добывали бесценный темный сахар, который, благодаря торговым талантам местных жителей, обменивали на восхитительный каррарский мрамор, доставлявшийся из Италии морем. Пропорции были просты — килограмм сахара на килограмм мрамора...

Главным архитектором Эссуйры был инженер-европеец Теодор Корно. Еще до того, как попасть в плен к султану Мухамеду-бен-Абдаллаху, который и считается основателем Эссуйры, Корно стал известен проектами крепостей во французской провинции Лангедок-Руссильон. Собственно, и само название Эссуйра означает "крепость". Перекрестный огонь двух установленных Корно круглых баштонево делал город неприступным со стороны моря, не оставляя нападавшим никаких шансов. Впрочем, в 1844 г., во время алжиро-марокканской кампании, защитники города имели неосторожность сдать французскому батальону принца Жуанвила.

Разгневанный султан приказал отрезать бороды всем воинам-начальникам сдавшейся армии. Крепостные стены, старые испанские и английские пушки, расположенные на них, вот и все, что осталось от былого величия и силы...

В современной истории Эссуйры также имеются несколько интересных фактов. В 1949-м Орсон Уэллс выбрал Эссуйру местом съемок легендарного фильма "Отелло", кадры порта, многолюдного, бестолкового, украсили фильм и увековечили Эссуйру.

В 1970-х гг. благодаря Джими Хендриксу, знаменитому чернокожему леворуким гитаристу, Эссуйра превратилась в североафриканскую столицу хиппи, стала местом помпозности творческой элиты: музыкантов, писателей и художников. Пять лет подряд Хендрикс приезжал сюда отдыхать и, говорят, собирался выкупить для хиппи целый городской квартал. До сих пор на улицах города можно встретить местных жителей в "хипповых" головных уборах.



Крепость www.avianebo.ru

Почти нетронутым сохранился до наших дней рынок рабов. Именно здесь было одно из немногих мест, где пленных африканцев собирали для отправки на другую сторону Атлантики. Среди многочисленных исторических памятников — бывшая резиденция паши, а теперь музеем Сиди Мохаммеда бен Абдалла, настоящая сокровищница богатств местного искусства...

Красивый, богатый историей, уютный городишко с доброжелательными жителями, такой кажется Эссуйра обычному человеку. А люди творческие находят в ней что-то настолько неуловимо-прекрасное, что скажет об этом можно только их словами... Вчитайтесь только!

*«Ветра — лучшее, что есть в Эс-Суэйре. Переменчивые, прихотливые, всегда влажные ветра навеки приковали меня к маленькому городишке с большими волнами... И что-то подсказывает мне: благодаря им я никогда не постарею, история «преlestной маленькой старушки» обойдет меня стороной. Ветра Эс-Суэйры дулят с лица любой намок на морщины, а губы так и останутся обветренными, упругими и солоноватыми...»*, — Виктория Платова «После Любви».

*«В сон, переломанный длинным перелетом и километрами горной дороги, врывается скрип ставни на крыше. Ее, старенькую, рвет и терзает неумный эссуйрский ветер. Крики чаек надрывной пахнудой теребят сознание... В городе нет лета и зимы. Время остановилось так давно и незаметно, что никто за этим не уследил.*

*Есть состояние себя. В себе в этом городе. Он либо проткрывает паранджу своей души и ты влюбляешься безвозвратно, либо ты уезжаешь в тот же день обратно в серый портовый Агадир и недоуменно пожимаешь плечами: ну и что такого в этой ветреной холодной Эссуйре?*

*У меня там состояние города во мне. Гармония счастли-*

*вой пустоты звенящих мыслей... Я никогда не смогу рассказать про мой город. В нем надо просто один раз пропутиться, под крики светлых чаек и скрип старой, потрепанной ставенки с жалостливыми напевом», — Валерия Сухова «Эссуйра».*

*«...День сходит на нет, оставая на память о себе мусор в подворотнях да душущипательные крики бессонных чаек. Страна, как настоящая жена бербера, закутывается в дорожку черной бурнус, украшенный золотом и алмазными звездами. К полночи Эссуйра замирает на некоторое время, а затем наполняется призраками...», — неизвестный автор.*

*Чайка шагает по Эс-Суэйре  
В неторопливо-валяжной манере  
Чайка устала  
над морем летать*

*Вот и гуляет...  
зачем ей мешать?  
Чайка расскажет тебе  
про пиратов*

*Про португальские  
чудо-фрегаты  
Башню с бойницей...  
а в ней... Чуть правей...  
Если прищуриться —  
«Джек Воробей!»*

**«Чайка»,  
Виктория АНДРЕАСЕН**

Этот город становится мне болезненно интересен. Я не могу остановиться, я ищу и ищу новые факты и рассказы об Эссуйре и продолжаю путешествовать по этому городу, воображение, мечты и реальность уже неразделимы... Ну что ж, теперь я знаю, куда мы поедим с мужем во время следующих каникул... Туда, в Эссуйру, в голубой город мечты, чаек и ветров...

**Ирина ЛУКАШЕВА.**

При подготовке материала использовались следующие ресурсы: [www.kmp.ru](http://www.kmp.ru); [www.marokkotour.ru/page28](http://www.marokkotour.ru/page28); [www.lt-tour.ru](http://www.lt-tour.ru)



Чайки. www.tours.ru

## ОТВЕТЫ НА НОВОГОДНИЙ КРОССВОРД

**По горизонтали:** 4 — мандарин, 6 — работа, 7 — крыса, 8 — бутылка, 10 — год, 11 — закуска, 15 — стопка, 17 — внучка, 18 — шут, 19 — собутыльник, 20 — настроение, 22 — тамада, 23 — свеча, 28 — счастье, 29 — Италия, 30 — Шампань, 31 — артист, 32 — хвоя

**По вертикали:** 1 — мишура, 2 — маска, 3 — наряд, 4 — мороз, 5 — носок, 9 — ассамблея, 10 — глоток, 12 — ажур, 13 — метель, 14 — звезда, 16 — коляда, 18 — шутник, 19 — серпантин, 21 — снег, 23 — стужа, 24 — салют, 25 — отдых, 26 — ведро, 27 — зима, 28 — сани.

Выставка Товаров Российских производителей в Касабланке  
Тел/факс 022-20-47-44  
<http://www.kadmet.ru>; e-mail: [kadmetved1@mail.ru](mailto:kadmetved1@mail.ru)  
Редакция газеты "Эхо Маргиба"  
e-mail: [gazeta.maroc@mail.ru](mailto:gazeta.maroc@mail.ru)  
**Редактор спецвыпуска Ирина ШАХИР**

Главный редактор: П.Г. Былевский. Директор: В.А. Севостьянов.  
Верстка и дизайн: Л.Ф. Дементьева  
Адрес редакции: 109004, Москва, ул. Станиславского, д. 22, строение 2.  
Тел./факс: (495) 911-36-95. E-mail: [gazeta-mosproed@mail.ru](mailto:gazeta-mosproed@mail.ru)  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.  
Газета зарегистрирована Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № ПИ 77-15623.  
Подписано в печать 19.02.2009. Распространяется бесплатно.

Издатель:  
Рекламно-издательский отдел  
исполнительной дирекции  
МОО «Московская  
Ассоциация предпринимателей»  
Газета издается при поддержке  
Департамента поддержки и развития  
малого предпринимательства г. Москвы.

Издание МОО  
Московской  
Ассоциации  
предпринимателей

